

Аннотация

к рабочей программе по учебному предмету «Музыка»

<p>Документы, на основании которых составлены рабочие программы</p>	<p>Федеральные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; -приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования"; -приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"; -федеральная образовательная программа основного общего образования" (утв.Приказом Минпросвещения России от 16.11.2022 N 993). -Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115; -СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного санитарного врача от 28 января 2021 г № 2); -Санитарные правила 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Постановление Главного санитарного врача от 28 сентября 2020 № 28) <p>Локальные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основная образовательная программа основного общего образования МКОУ «Липецкая ОШ»; - положения о рабочей программе МКОУ «Липецкая ОШ»; - учебного плана МКОУ «Липецкая ОШ» на 2024 -2025 учебный год; - календарного учебного графика на 2024 – 2025 учебный год МКОУ «Липецкая ОШ».
<p>Количество часов в неделю/ за учебный год</p>	<p>Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).</p>
<p>Форма обучения</p>	<p>Очная, электронное обучение с применением дистанционных технологий</p>
<p>УМК</p>	<p>- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., «Музыка»: Учебник для учащихся 5 класса– М.: Просвещение, 2022. - Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5 кл.: Пособие</p>

	<p>для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, .- М.: Просвещение - Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. 6 класс: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., «Музыка»: Учебник для учащихся 6 класса – М.: Просвещение, 2015. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 6 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, - М.: Просвещение. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».6 класс. 7класс: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., «Музыка»: Учебник для учащихся 7 класса – М.: Просвещение, 2015. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 7 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, .- М.: Просвещение. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».7 класс. 8класс: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., «Музыка»: Учебник для учащихся 8 класса – М.: Просвещение, 2022. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 8 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, .- М.: Просвещение. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».8 класс</p>
Электронные ресурсы	<p>1.http://festival.1september.ru/ 2.http://metodsovet.su 3.http://www.wikipedia.org</p>
Тематический план	<p>Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ» <i>Фольклор — народное творчество; Календарный фольклор</i></p> <p>Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» <i>Национальные истоки классической музыки; Музыкант и публика</i></p> <p>Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» <i>Образы родной земли; Русская исполнительская школа</i></p> <p>Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА» <i>Музыка и литература; Музыка и живопись.</i></p> <p>ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ: Музыка народов мира; Европейская классическая музыка; Духовная музыка; Современная музыка: основные жанры и направления; Связь музыки с другими видами искусства</p>
Планируемые результаты освоения учебного предмета	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части: Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран</p>

мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; *Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут

рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные

интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства,

использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков,

приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства,

использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных

видов искусств;

	<p>импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;</p> <p>высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.</p>
--	--